

## **BUONA PRATICA-SCUOLA SECONDARIA N.1**

**TITOLO** **Giornalino di classe - La scuola in 12 pagine**

**CLASSE E n.ALUNNI** Il C Secondaria I grado, a.s.2012/2013

**DISCIPLINA/E INTERESSATA/E** Italiano, Cittadinanza, Arte

**DURATA DEL PERCORSO/ATTIVITA'** secondo quadrimestre

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO COINVOLTI**

- Stimolare il linguaggio verbale e consolidare l'utilizzo del canale comunicativo non verbale
- Ampliare il vocabolario conosciuto e saperlo utilizzare in modo adeguato
- Esprimere i propri pensieri attraverso l'uso del canale verbale e non verbale
- Potenziare la capacità di ascolto e comprensione
- Conoscere le caratteristiche principali di un articolo di giornale
- Scrivere brevi testi per realizzare un articolo di giornale rispettando le regole delle 5 W + 1H (chi, cosa, dove, quando, perché, come)
- Raccogliere, organizzare e rappresentare informazioni
- Utilizzare gli strumenti informatici nelle applicazioni d'interesse

### **TRAGUARDI DI COMPETENZA COINVOLTI**

- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (competenze linguistiche)
- Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio (competenze digitali)
- A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria (competenze sociali e civiche)

### **ATTIVITA' E ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO (DESCRIZIONE SINTETICA)**

Il percorso prevede la realizzazione di un giornalino da mettere in vendita nell'ambito della cooperativa scolastica. Le tematiche dei vari articoli ruotano intorno alla vita scolastica e sono proposte dai ragazzi stessi. La classe viene organizzata come un "redazione" e i lavori vengono svolti in piccoli gruppi con momenti di discussione collettiva e di presentazione del proprio lavoro alla classe.

L'attività prevede anche che gli alunni si organizzino per la vendita. Con questo percorso si cerca di offrire i mezzi per diventare consapevoli dei problemi che si incontrano nella quotidianità per affrontarli e anche risolverli. Tutto ciò che puoi apprendere a scuola è strumento per comprendere la realtà e fare scelte consapevoli.

### *Criteria di valutazione*

Durante il percorso si valutano il comportamento, la collaborazione nel gruppo, il rispetto per i compagni, la puntualità nel portare a termine le consegne. E' valutata anche la capacità comunicativa, intesa come uso corretto dei linguaggi necessari per raccogliere i dati e realizzare il prodotto.

## **STRATEGIE DI APPRENDIMENTO/INSEGNAMENTO ADOTTATE**

Brainstorming

Lezione frontale

Lavoro di gruppo per ricerca informazioni/raccolta dati e apprendimento cooperativo

Interviste

Analisi degli articoli

## **STRUMENTI DI DIDATTICA/VALUTAZIONE UTILIZZATI**

LIM,

PC e laboratorio informatica,

cartelloni, poster

materiale per disegno

## **RUOLO DELL'INSEGNANTE**

L'insegnante si pone come "regista", è l'elemento guida che ricorda tempi e scadenze e coordina le attività dei vari gruppi, dando indicazioni e correggendo il materiale proposto.

## **DOCUMENTAZIONE**

Stampa del giornalino

Articoli/immagini disponibili per il sito

**TITOLO: Progetto Drammatizzazione - La letteratura recitata**

**CLASSE e n.ALUNNI:** classe seconda di una Scuola Secondaria I grado, massimo 20 alunni;  
a.s.2011/2012

**DISCIPLINE/INTERESSATE/:** Italiano, Ed. tecnica, Arte e immagine (compatibilmente con i tempi a disposizione, si possono coinvolgere l'insegnante di Arte per la realizzazione in classe delle scenografie e l'insegnante di Ed.tecnica per le riprese del lavoro finale e i materiali audiovisivi).

**DURATA DEL PERCORSO/ATTIVITA':** inizio secondo quadrimestre; attività focalizzata su alcune novelle di Boccaccio.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO COINVOLTI**

- Migliorare le proprie capacità di relazione, di autocontrollo, di lavorare in gruppo attraverso la scansione dei compiti, dei ruoli e dei tempi nel rispetto delle capacità di ognuno.
- Acquisire consapevolezza e rafforzare le motivazioni allo studio.
- Riconoscere, apprendere e decodificare nuovi linguaggi, verbali e non verbali.
- Saper adottare strategie individuali e di gruppo.
- Comprendere il senso di un'opera letteraria e cogliere gli aspetti comunicativi principali.
- Sviluppare la capacità di lettura interpretativa, affinché il testo rappresentato, venga accolto e compreso in tutte le sue sfumature.
- Sviluppare le capacità espressive in soggetti timidi, canalizzare l'energia e l'eccessiva vivacità in soggetti con problemi di comportamento.
- Saper offrire il proprio apporto personale attivo e responsabile per la riuscita collettiva.
- Saper rispettare il proprio ruolo all'interno di una collaborazione.
- Saper imparare, memorizzare una parte ed interpretarla facendola propria.
- Sviluppare la capacità di ricostruire l'intreccio e di rielaborare un testo per la stesura accurata di un copione teatrale.
- Prendere coscienza del proprio corpo come strumento di espressività e comunicazione, attraverso l'espressione gestuale e la mimica facciale.

**TRAGUARDI DI COMPETENZA COINVOLTI**

- Obiettivo socio – affettivo. Promuovere nell'alunno la capacità di saper conoscere se stesso e le proprie possibilità, affinché sappia orientarsi nella formazione della propria personalità e ricercare un proprio ruolo.
- Obiettivo comportamentale. Promuovere nell'alunno una corretta autostima e fiducia in se stesso in modo da fargli acquisire una visione corretta ed equilibrata della propria identità.
- Obiettivo relazionale. Promuovere nell'alunno l'acquisizione di una propria modalità comunicativa ed una capacità di ascolto dei messaggi in modo che impari a condividere le proprie idee e a confrontarle con gli altri. Facilitare, inoltre, l'integrazione dell'alunno svantaggiato, offrendogli l'opportunità di confrontarsi con gli altri in una situazione di effettiva parità.

Condizione fondamentale per un utilizzo ottimale del laboratorio di drammatizzazione non è la buona riuscita del prodotto finale, ma la partecipazione dell'allievo a tutto l'iter didattico che gli consenta, anche attraverso occasioni di interazione all'interno di un gruppo, un equilibrato sviluppo della sua personalità.

## **ATTIVITA' E ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO (DESCRIZIONE SINTETICA)**

In primo luogo, l'insegnante sceglie il testo che più si presta al coinvolgimento della classe, basandosi anche sul gradimento manifestato dagli alunni per un certo autore studiato. In questo caso, il genere della novella trecentesca si è dimostrato il più adatto, anche perché è costruito su personaggi non complessi, realistici e ironici.

La scelta del testo deve essere preceduta da uno studio approfondito sull'autore e sull'epoca storica di riferimento, attraverso lezioni frontali e utilizzo di strumenti di facilitazione come presentazioni in powerpoint e mappe concettuali.

Scelto il testo (in questo caso una delle novelle più popolari, "Chichibio e la gru"), l'insegnante guida i ragazzi nell'analisi dei personaggi, dell'ambiente in cui si sviluppa la vicenda e dei vari ruoli; segue un lavoro in classe di riscrittura del testo per costruire un copione che presenterà un linguaggio diverso dall'originale, più semplice e più contemporaneo. L'insegnante può valutare l'opportunità di scrivere un testo nel dialetto locale o semplicemente nello slang giovanile.

Scritto il copione, si passa all'assegnazione delle parti, coinvolgendo tutti gli alunni nella drammatizzazione in base alle specifiche caratteristiche. Agli alunni che non avranno un ruolo recitativo, saranno affidati i ruoli di scenografo, di suggeritore e di addetto alle riprese; l'aspetto centrale dell'esperienza sarà il senso di responsabilità di ognuno per la buona riuscita della drammatizzazione. Ogni alunno imparerà a memoria le sue parti e si farà una prova generale prima delle riprese.

In base al personaggio assegnato, ciascun alunno si occuperà della scelta di un abbigliamento adatto e dell'utilizzo di accessori o altri elementi utili a rendere bene il proprio ruolo.

Parallelamente, con l'insegnante di Arte la classe lavorerà alla realizzazione di semplici scenografie di interni ed esterni, mentre il professore di Ed. tecnica si occuperà degli aspetti tecnici, della revisione e copiatura del copione in formato word e della realizzazione del file video, nonché della fotografia.

### *Criteria di valutazione*

Durante il percorso sarà valutata la capacità comunicativa, di memorizzazione e il corretto uso dei vari linguaggi, ma soprattutto il comportamento dei singoli alunni, la collaborazione, il rispetto per i compagni, l'impegno speso per il progetto e la serietà.

## **STRATEGIE DI APPRENDIMENTO/INSEGNAMENTO ADOTTATE**

Brainstorming

Lezione frontale

Circle time

Lavoro di gruppo per la scrittura del copione e divisione dei ruoli

Analisi della novella

## **STRUMENTI DI DIDATTICA/VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Libro di letteratura,

PC e laboratorio informatica,

cartelloni e materiali per i disegni della scenografia

fogli (scritti a mano o al pc) per il copione.

## **RUOLO DELL'INSEGNANTE**

L'insegnante sarà il "regista" del progetto, selezionerà attori e ruoli, guiderà le attività scandendo i tempi del lavoro, farà da coordinatore del gruppo e da revisore del copione; la drammatizzazione vera e propria sarà tutta affidata alla responsabilità e all'intraprendenza degli alunni, anche di coloro che non avranno un ruolo recitativo ma di assistenza tecnica del progetto.

## **DOCUMENTAZIONE**

Riprese della drammatizzazione e foto delle varie scene, disponibili anche per il sito della scuola.